

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
В РУССКОЙ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЙ ПОВЕСТИ

В последней трети XVIII столетия интерес русского общества к музыкальному народному творчеству проявляется особенно активно, что находит отражение во всей художественной жизни и справедливо связывается исследователями с демократическими тенденциями в отечественной культуре.¹ Комическая опера, инструментальная музыка, публицистика, поэзия и драматическое искусство каждое по-своему преломляют это направление. Здесь рассматривается лишь один аспект проблемы, связанный со значением, какое имеют описания музицирующего народа и фольклорный музыкальный фон повествования в русской сентиментальной повести.

В сравнении с другими формами музицирования музыкальный фольклор представлен в повестях наиболее полно, выполняя ряд важных функций. Народная музыка, например, имеет репрезентативное значение, выявляя социальную принадлежность персонажей, или, точнее, сословное состояние героев, диктует выбор атрибутики элементов сопутствующего им быта, ограничивая его фольклором. Естественны ситуации, когда прекрасная пастушка поет «вечернюю песнь» («Софья» Г. П. Каменева), когда поселянин Колин «играет на свирелке» («Колин и Лиза»), хлебопашцы Роза и Любим проводят время в веселой пляске («Роза и Любим» П. Ю. Львова), когда крестьянские девушки водят «короводы» («Парамон и Варенька») или напевают что-то печальное («Даша, деревенская девушка» П. Ю. Львова), а бедная Лиза, мечтая о возлюбленном, слышит наигрыши пастуха («Бедная Лиза» П. М. Карамзина).²

Народная музыка сопутствует литературным героям из дворян, украшая их сельский быт и обнаруживая их пристрастие к простой деревенской жизни. Добрый и справедливый барин пляшет со своими благовоспитанными крестьянками («Роза и Любим»). Благородная девица, прогуливаясь вечерами, внимлет голосу пастушьей музыки («Евгений и Юлия» Н. М. Карамзина), юноша слышит наигрыши свирели ранним утром («Ростовское озеро» В. В. Измайлова), а молодой человек самостоятельно музицирует

¹ Ливанов Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. М., 1953. Т. 2. С. 10—11. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. М., 1965. С. 156—157.

² Муза. СПб., 1769. Ч. 1. С. 211; Вечера, еженедельное издание на 1772 г. 2-е изд. М., 1788. Ч. 1. С. 225; Львов П. Ю. Роза и Любим. СПб., 1790. С. 39; Муза. СПб., 1796. Ч. 1. С. 26; Новости русской литературы. М., 1803. Ч. 6. С. 352; Карамзин П. М. Сочинения. 4-е изд. СПб., 1835. Т. 6. С. 11.